



Présentation du formateur : Étienne Establie

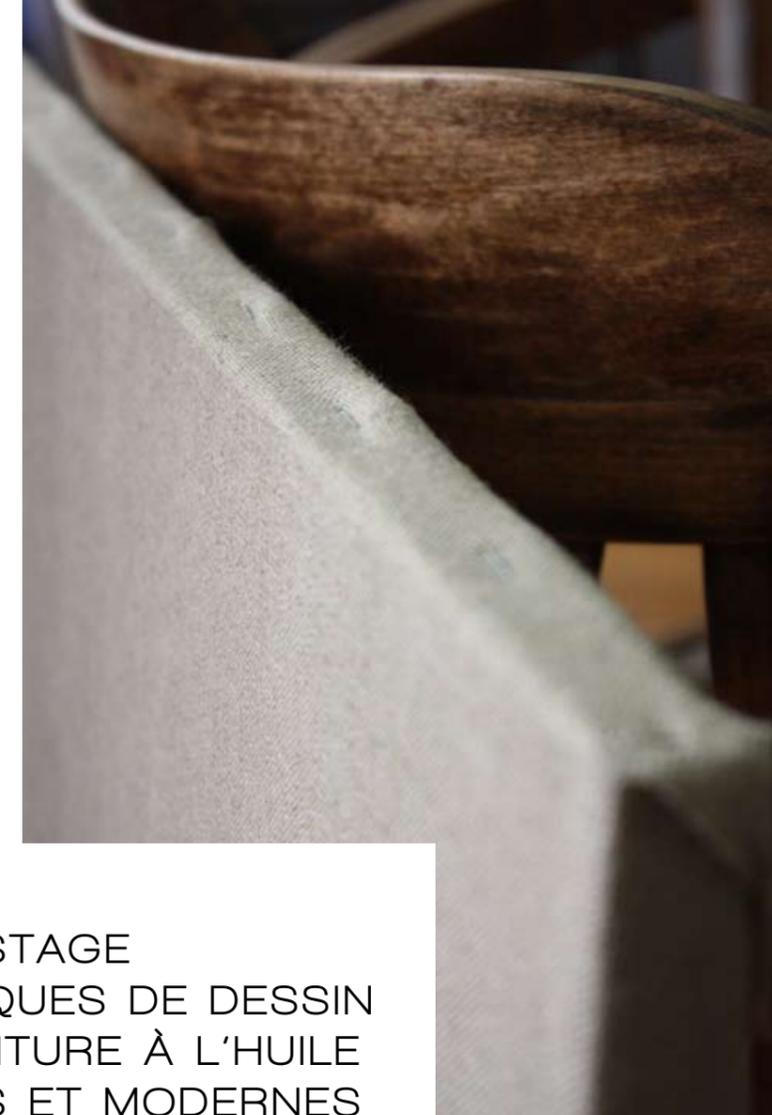
Je suis artiste-peintre et formateur artistique, passionné par les techniques anciennes comme contemporaines de peinture à l'huile. J'ai été copiste au Louvre pendant 2 ans après avoir travaillé dans le monde de la publicité. Je réalise à la fois des copies de maîtres et des toiles originales contemporaines en travaillant essentiellement d'après commande. Mes recherches picturales à travers l'histoire de l'art m'ont permis d'appréhender une multitude de techniques de dessin et de peinture à l'huile parmi lesquelles celle des Flamands (Rubens, Van Dyck...), celle des italiens de la Renaissance (Titien, Vinci...), ou celle des peintres européens des XVIIIème et XIXème siècle (Géricault, Ingres, Delacroix, Turner...).

J'écris régulièrement pour la revue "Pratique des Arts" des articles traitant de techniques artistiques et je réalise également des émissions intitulées "Secrets de Maîtres" en partenariat avec Canson diffusées sur Internet via Youtube.

Pour me contacter par mail : contact@etienneestablie.com



STAGE DE TECHNIQUES DE DESSIN ET DE PEINTURE À L'HUILE ANCIENNES ET MODERNES





Pourquoi les peintures de Géricault, célèbre auteur du Radeau de la Méduse, sont-elles aussi sombres? Comment Canaletto arrivait-il à dessiner des vues de Venise aussi précises en sortant rarement de son atelier? Pourquoi les peintures de Rubens sont-elles plus colorées et plus fraîches que les peintures de Monet alors qu'elles sont plus anciennes de 300 ans?... Voilà des questions qu'aborde peu souvent l'histoire de l'art mais qui nous placent seuls face au savoir-faire des artistes, sans véritables réponses...

Ce stage vous permettra d'apprécier pleinement une oeuvre classique ou moderne tout en comprenant le processus technique qui a amené à sa réalisation. L'élève pourra s'essayer aux techniques anciennes de dessin et de peinture à l'huile et ainsi se faire une idée précise de la maîtrise nécessaire à l'artiste pour réaliser une oeuvre forte et pérenne.

À travers cette formation basée sur un regard technique de l'histoire de l'art, je vous propose 3 types de formules :

A_ STAGE DE DÉCOUVERTE

C'est un stage d'une demi-journée (3h) ou d'une journée (2 x 3h). Nous abordons de manière générale les techniques artistiques de dessin et de peinture de toutes époques avec démonstration d'outils divers utilisés par les artistes peintres du XVIème au XXème siècle.



C_ STAGE SUR-MESURE

C'est un stage dont la durée est déterminée par le client, les thèmes abordés dépendent du temps demandé.

Pour chaque stage aucun matériel n'est nécessaire pour le stagiaire, l'ensemble est fourni par le formateur.
Il n'est pas utile de savoir dessiner, tous les niveaux sont acceptés.
Le stage peut être dispensé partiellement en anglais.
Le nombre de stagiaires est limité à 12 personnes par séance.

B_ STAGE D'UNE SEMAINE (5 JOURS)

C'est un stage de 2 x 3h par jour pendant 5 jours avec le programme quotidien suivant :

Jour 1 : - matin : une part d'histoire de l'art et d'histoire des techniques artistiques au fil du temps à travers une visite au musée de Augustins pour apprécier la qualité de certains tableaux et juger de la technique utilisée par l'artiste ainsi que ses défauts. Le retour à l'atelier s'accompagne d'un résumé clair des sujets abordés le matin.

- après-midi : on débute la préparation des supports nécessaires au dessin. Ensuite, nous verrons la préparation des supports, des médiums et des vernis nécessaires à la peinture à l'huile. Ces différentes préparations, qui demandent parfois des temps de séchage relativement longs, seront le fil rouge de la formation tout au long de la semaine.

Jour 2 : - matin : étude du dessin académique ainsi que la découverte des outils du dessin académique (dont quelques outils optiques : camera obscura, camera lucida et autres...). Nous verrons également comment créer du papier calque à l'ancienne et comment l'utiliser.

- après-midi : l'étude du corps humain, des proportions et de la perspective. Nous verrons comment aborder le dessin académique à travers l'étude du modèle vivant (notion de construction suivant les lignes dynamiques, la structure osseuse et myologie).

Jour 3 : - matin : nous aborderons l'étude de la peinture à l'huile du XVIème au XXème siècles avec le choix d'un sujet pour la réalisation d'une copie à l'ancienne durant cette formation. En parallèle, nous évoquerons l'histoire des pigments à travers l'utilisation de la palette d'un artiste et la réalisation d'un tube de couleur.

- après-midi : la réalisation d'ébauches et de compositions du tableau. Nous verrons comment utiliser les outils du dessin pour ébaucher un sujet sur une toile et comment composer une oeuvre à partir d'une mise au carreau.

Jour 4 : - matin et après-midi : étude des différentes étapes nécessaires à la réalisation d'une oeuvre et suite des préparations des supports artistiques en parallèle.

Jour 5 : - matin et après-midi : cette formation se termine par la mise en oeuvre des dernières couches de peinture sur la copie d'oeuvre des stagiaires et par la création d'un vernis approprié.

